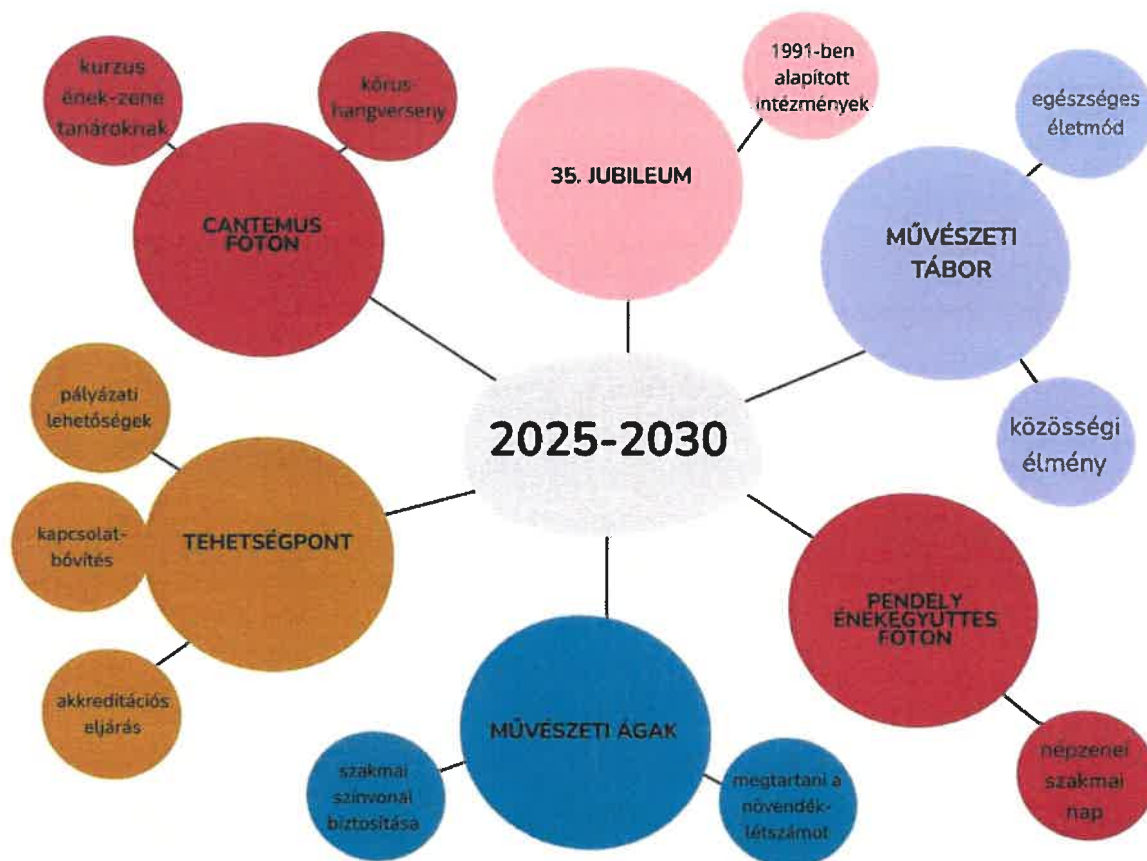


Vezetői program

„Benned égnie kell annak, amit lánggra akarsz lobbantani másokban.” /Szent Ágoston/

Úgy érzem, hogy ez a gondolat esszenciája annak, amit képviselek, ami kifejezi mindazt a tenni akarást, amivel a továbbiakban is szeretném a Fóti Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskolát vezetni.



A Helyzetelemzés című fejezetben foglaltakra építve szeretném, ha az elért 4 művészeti ágon történő képzés lehetősége az elkövetkezendőkben is biztosított lenne a fóti, illetve a környezetében élők számára. Az eddigi ismereteimre építve a növendéklétszám megtartását, kis mértékű növelését reálisnak tartom. Célom, hogy az eddigi, *kiemelt rendezvényeinket* megszervezni, a hagyományápoló tevékenység jegyében.

A továbbiakban szeretném rögzíteni a fejlesztési elképzeléseimet, egyfelől folytatva a megkezdett utat, másfelől kiegészítve új kapcsolatokkal, új programokkal, a lehetőségek kiaknázásával.

- Tervem az, hogy a Névadó hangversenyt követően, a 2024 novemberében megtartott programsorozathoz hasonlóan, évről évre meg tudjuk rendezni a *Liszt-napokat*.

Ennek fontos eleme a gála, melynek bevételéből a Fóti Dal Alapítvány tudja támogatni a növendékeket, deklarált céljainak megfelelően. A hagyományápoló tevékenység fontosságának jegyében szeretném ezt fejleszteni, illetve megőrizni. Ez - az idej tanévhez hasonlóan - egy *három részből álló* sorozat lenne a továbbiakban is: az említett gála mellett zongoratanároknak szervezendő kurzus, tekintettel névadónk zongoraművészi munkásságára, valamint *Tanári hangverseny* megtartása. Ez utóbbi tíz éven keresztül nem került megrendezésre, de örömmre szolgált, hogy sikerült több pedagógust megnyerni az ügynek, mely koncert többeknek az egyéni teljesítménycélok megvalósulását is eredményezte. Ugyanakkor véleményem szerint a növendékeket is motiválja, ha lehetőségük van meghallgatni tanáraikat, látva, hogy az évtizedeken át tartó szorgalmas gyakorlásnak az eredménye egy tartalmas koncert, melyet 2025 januárjában tartottunk. Ezek a koncertélmények olyan értékek, melyeket át kell adnunk évről évre.

- *Liszt Ferenc nevét viselő intézményekkel felvett kapcsolat* folytatása is kiemelkedő jelentőségű, amelyre 2023 decemberében már közös nyilatkozatban ígéretet tettünk a Kaposvári Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola vezetésével.
- A Reflexió című fejezetben rögzítettekén túl, a *testvérvárosi kapcsolatok* felvételét megnevezve, a személyes találkozást követően, újabb lépésként az az elképzelésünk, hogy a színjáték tanszak növendékei látogatnának el Balavásárra. Ennek részleteiről további megbeszéléseket fogunk tartani Székely Ellával, a helyi színjátszó csoport vezetőjével, aki magyar gyökereinek ápolását kiemelkedően fontosnak tartja.
- A Népművészeti Szakgimnázium és Gimnázium igazgatója már évekkorábban biztosított arról, hogy támogatja a kezdeményezésemet, mely arra vonatkozott, hogy táncművészeti ágon, néptánc tanszakon is elindítjuk a képzést.

Hiszem, hogy ennek a két iskolának kohéziója meg fogja alapozni a bővítés jövőjét. Bízom benne, hogy *egyre több közös programot tudunk szervezni* azáltal, hogy alapfokon Intézményünkben megszervezésre került a néptánc oktatás.

Az idő előrehaladtával az a közös cél vezérel bennünket, hogy továbbtanulási szándékkal is képezzük a növendékeinket, hogy bázisa lehessünk a Fóti Népművészeti Szakgimnázium és

Gimnáziumnak. Ez egyelőre képző- és iparművészeti ágon kezdődött el, hiszen Pallagi Petra növendékünk festészet tanszakon folytatta a Fóti Népművészeti Szakgimnázium és Gimnáziumban tanulmányait 2024 szeptemberétől²⁵. Remélem, hogy ez a későbbiekben újabb növendékekkel bővül majd.

- *Az 50 éves jubileumát ünneplő Cantemus Gyermekkar Fóton* – a kóruséneklés szolfézstanárként, karvezetőként a szívügyem, és egy olyan hatalmas tanár- és karnagyegyéniség garancia a program magasszínvonalú szakmai alapjának megteremtésére, mint Szabó Dénes Liszt-díjas karnagy.

Egyfelől én, mint volt tanítványa, másfelől mint az igényes kórusmuzsika elhivatott hallgatója, és résztvevője szeretném megteremteni annak a lehetőségét, hogy a régió szaktanárai is meghallgathassák mesterkurzusát, illetve a Cantemus gyermekkart - rajtuk kívül - tanítványaink, szüleik, és minden érdeklődő részese lehessen ennek az élménynek. Egyeztettem a vezető kollégáimmal, és kérdeztem a kezdeményezésemről a véleményüket: örömmel tapasztaltam, hogy szívesen részt vennének a programokon, illetve ajánlanák ének-zene szakos kollégáinknak is

- *A „Debreceni Zenede” Fóton* - a korábbi elképzelésem realizálására 2025 őszén kerül sor, melynek keretében a citera tanszakunk növendékei, a Debrecenben alapfokon tanuló citerásokkal tartanak majd közös koncertet.

Ezt megelőzően a szakmai napon citerakiállítást rendezünk, illetve egy kurzust, melynek meghívott vendégei a Pendely Énekegyüttes tagjai lesznek. A megbeszéltek szerint Fóton, majd Debrecenben is megszervezzük majd a tudásmegosztás ezen formáját. A projektet a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával szeretnénk lebonyolítani Debrecenben, a fóti rendezvény anyagi háttérét Fót Város Önkormányzata által kiírt pályázaton való sikeres részvétel biztosítaná.

- Terveim között szerepel továbbá a *35. jubileum megszervezése 2026-ban*. Más koncepció alapján szeretném megvalósítani, mint a 30. évfordulót, hangsúlyozva a kapcsolatrendszer bővítésének létjogosultságát.

Ismerkedhessünk meg tőlünk távolabb működő intézmények munkájával, értékeivel, gyarapítva ezzel saját jó-gyakorlat-eszköztárunkat, és gazdagítva a művészeti nevelést Fóton. Ez egyben a fóti zenei nevelés kezdetének a 60. évfordulója is, tehát méltó megünneplése kívánatos lenne.

²⁵ felkészítő tanára: Sajó Borbála.

Már évek óta foglalkozunk *egy évkönyv kiadásának* gondolatával is, melyhez a szakmai anyagot Horváth Istvánnal, Intézményünk alapító igazgatójával együtt folyamatosan rendszerezzük.

Ennek ideológiai és szakmai fundamentumát jelenti, hogy ő jelenleg is Intézményünkben tanít, és maximálisan támogatja az elképzeléseimet. Úgy gondolom, hogy sok tanári és vezetői tapasztalatával eredményesen segíti a munkát.

Ebben a projektben azokat az iskolákat szeretném megszólítani, és közös zenélésre invitálni, melyek szintén 1991-es alapításúak. Közülük a vasvári, illetve csömöri vezetőkkel folytattunk megbeszélést, a közös ünneplésre vonatkozóan.

Nagyszabású programjaink közül mindegyik kiemelkedő volt, illetve – reményeim szerint – lesz, de más-más partnerekkel. Ennek alapja az egyre bővülő külső kapcsolatrendszerünk, melynek elhivatott koordinátora vagyok. Ennek az elmúlt öt évben is mozgatója voltam, és szeretnék lenni, mert hiszem, hogy *minden új emberi- és szakmai kapcsolat érték.*

- A telephelyeinknek otthon adó intézményekkel való kiegyensúlyozott kapcsolatot fenntartjuk, ápoljuk, az óvodákkal való együttműködést évente legalább 4 alkalommal szintén szeretném folytatni.

Ehhez kiváló alapot adott a 2025 április 5-én megrendezésre kerülő XXIX. Pest Vármegyei Óvodások Néptáncalálkozója, melyre meghívást kaptunk néptánc csoportunkkal, illetve az Intézmény citerazenekara is fellép majd. Időközben új felkérés érkezett a „Zeng a lélek” fesztiválra vonatkozóan, amelyen szívesen részt vesznek majd együtteseink.

- 2024 márciusában és szeptemberében a bölcsődében is tartottunk egy-egy mini-koncertet, a korai zenei nevelés jegyében, melyre igény mutatkozik a továbbiakban is.

Ennek megfelelően a jövőben is szeretnénk ellátogatni Fóti Apponyi Franciska Egyesített Óvoda és Bölcsőde, Holdvilág Bölcsőde tagintézményébe.

Első alkalommal, amikor megérkeztünk, a gyermekek érdeklődő tekintettel fogadtak Bennünket. A környezet elvarázsolt mindannyiunkat: a kisgyermeknevelők és dajkák gondoskodó lénye, a tavaszi dekoráció sokszínűsége. A bölcsődések lelkes közönségként hallgatták kolléganőnk énekét és gitárjátékát, majd az őszi látogatáskor a hegedűvel, és a furulyacsalád tagjaival ismerkedhettek meg.

- Nemcsak a gyermekekhez látogattunk el, hanem 2023 októberében - az Egyesített Szociális és Egészségügyi Intézmény meghívására -, az *Idősek Világnapja alkalmából* tartott délelőtti programra is, ahol szintén Gellért Gabriella gitározott.

Ezt a jövőben is szívesen vállaljuk.

- Érdeklődésre tart számot a Családi nap -, melyet idén 4. alkalommal rendezünk meg, és reményeim szerint az elkövetkezendőkben is fogadhatjuk az érdeklődőket a *Vörösmarty Művelődési Házban*.

Ez a helyszín kiemelt fontosságú számunkra, egyrészt szeretném Palásti Béla igazgató úr segítőkész hozzáállását kiemelni és munkáját megköszönni, másrészt a saját koncerterem hiányában mindig számíthatunk a támogatására, programjaink magasszínvonalú lebonyolításának alapvetéseként.

- Reményeim szerint további együttműködő partnerünk lesz a *Fóti Városi Könyvtár és Információs Központ*, amelynek jelenlegi és korábbi vezetője, mindenkor nagy segítséget nyújtott az Intézményünk számára.

A gyermekek a tanítási órára várva, hasznosan - az időjárás viszontagságaitól mentesen - tudják eltölteni az időt. A két intézmény kölcsönösen segíti egymást, kedvező hatással van egymásra, hiszen növendékeink, illetve szüleik is szívesen látogatják a könyvtárat, nemcsak a várakozás ideje alatt, de azon túlmenően is kölcsönöznek kiadványokat²⁶.

- *Filmet kezdtünk forgatni* az iskoláról, hogy megismerjék az Intézmény tevékenységét, a növendékek közreműködésével.

A tervezés fázisában még három, azóta négy művészeti ágon folyó képzés megjelenítése áll a középpontban. A legutóbbi intézményi átszervezést követően a néptáncoktatásról is szeretnénk bemutatni. Prioritásként foglalkoznánk azzal, hogy a Fóton élők megismerhessék az iskola kulturális életben betöltött szerepét, valamint a művészeti képzésben rejlő értékkeremtő attitűdöt. Videók, fotók készültek a felújításról, készen van a forgatókönyv is, a szereplőket felkértem, de nem tudtuk még megoldani, mert nem került átadásra az új épület. Az ügyben remélt pozitív fordulat esetén szeretném ezt a projektet is befejezni.

²⁶ ezt mindkét vezető megerősítette kérdésemre válaszolva.

- 2024 februárjában ismerkedtem meg *MŰPA partneriskola-programmal*, amely - illeszkedve a korábbi elképzeléseimhez, a 2020-ban megfogalmazott matiné-koncerten való jelenlét növendékek gyakorolt hatását.

E program kiemelkedő jelentőségű, közelebb hivatott hozni az élő zenét a növendékekhez. Folytatva a tavaly megkezdett sorozatot, évente legalább két matiné előadásra szeretném, ha ellátogathatnánk. Az első két előadásnak is kedvező visszahangja volt, mind a szülők, mind a növendékeink részéről.

- Nyílt napot terveztem 2020-ban, de *nyílt hetet* sikerült megszervezni a 2023/2024. tanévben, a Munkatervben rögzítetteknek megfelelően.

Voltak érdeklődők, főként az akkor iskolánk palettáján újként induló képző- és iparművészeti ágon, illetve a színháték tanszakon. Ezt az idei tanévben mind a négy művészeti ágra kiterjesztve, bízom benne, hogy a későbbiekben fent tudjuk tartani az érdeklődést, mely egyik eszköze a beiskolázásnak.

- Örömmel folytatnánk a megkezdett együttműködést - a fejlesztés jegyében - a veresegyházi Lisznyay Szabó Gábor Alapfokú Művészeti Iskolával:
 - a.) a zongora tanszakaink közös koncertjeit tanévenként kétszer tartjuk meg, ez három évtizedes baráti kapcsolat már,
 - b.) a vonós tanszakok együttműködése is 2025. március 31-én ötödik alkalommal „terem” hangversenyt,
 - c.) Kosik Dóra igazgató asszonnyal történő egyeztetést követően invitált, hogy a fúvósok is vegyenek részt hasonló közös koncerten, amit magam is támogatok.

A Dunakeszi Farkas Ferenc Alapfokú Művészeti Iskolával is szoros, kollegiális kapcsolatot ápolunk, többször voltunk jelen billentyűs szakmai napjukon, Dr. Domszlai Erzsébetnél, sőt zsűritagként kollégánk is tevékenyen részt vett az általuk szervezett zongoraversenyen. Veres Kornél Tamás igazgató úrral azt a tervet fogalmaztuk meg, hogy az elkövetkezendőkben a képző- és iparművészeti ágon tanuló növendékek munkáiból fogunk közös kiállítást szervezni Fóton. Összeköti ezt a tervünket Sajó Borbála MMA-ösztöndíjas textiltanár kollégánk személye, akinek ötlete nyomán további egy projekt kivitelezésére, egy összművészeti alkotás bemutatására készülünk. Az egyeztetésen én *Kerek Gábor: Szelídecске terve* című meseoperáját javasoltam, amit a 2025/2026. tanévben szeretnénk bemutatni. Az előadói apparátus az alábbi:



fúvós hangszerek, kórus, szólisták. A díszletet a grafika-, valamint a textil- és bőrműves tanszakosok készíti majd, a szereplők színpadi megjelenéséről a színjáték tárgyat tanító kolléganő gondoskodik, a közjátékok tartalmát - illusztrációként -, a néptáncosok fogják megjeleníteni. A szerző örömmel fogadta, hogy be szeretnénk mutatni a darabot. Amikor Kosik Dóra igazgató asszonynak meséltem arról, hogy milyen nagyszabású terv körvonalazódott, jelezte, hogy szívesen csatlakoznak. Immáron három iskola közös projektje lesz, az együttműködés következő lépcsőfokaként.

További fejlesztési tervek:

- a 2024/2025. évben elindított néptánc tanszak fejlesztése: további csoportok indítása
- zeneismeret tanszak szakmai napja a Tóth Aladár Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskolában, ahol Kiss Anna gyakorlatvezetőnél fogunk órát látogatni. A részletekről egyeztetve azt fogalmazzuk meg, hogy szakmai beszélgetést folytatunk majd az aktuális szolfézstanárokat érintő változásokról, kihívásokról, esetleges problémákról, valamint azok lehetséges megoldásairól,
- a korábbi évekhez hasonlóan nyári művészeti tábor megtartása: csodálatos érzés, hogy ki tudtuk terjeszteni a profilját, sőt nevelőtestületünk tagjaival meg tudjuk oldani - szinte teljeskörűen - a művészeti foglalkozásokat,
- kortárs művészet szerepét, és értékét szeretném, ha hangsúlyosabban meg tudnánk jeleníteni: ennek előzménye az volt, hogy 2024-ben, kezdeményezésemre szerveztünk egy kortárs zeneszerzői estet, ahol Madarász József zenetanár-zeneszerző darabjait mutatták be a gitár tanszakos növendékek. A közeli jövőben, 2025 őszén tartanánk egy koncertet (Szabó Máté, Dragony Tímea, Madarász Iván műveinek bemutatása), ugyanakkor legyen ez a projekt művészeteken átívelő, így Szalma Edit grafikus (nevelőtestületünk tagja) illusztrációjából nyíljon kiállítás,
- a diákönkormányzat működjön az Intézményben: nem általános az alapfokú művészeti iskolában az érdekképviselő ezen formája, azonban szeretném, ha javaslataikat elmondhatnák, és hozzá tudnának járulni ötleteikkel, életkoruknak megfelelően,
- a szülői szervezet létszámának bővítése, a paletta szélesedésének figyelembevételével (szaktanárok véleményének kikérése, hogy kik azok a szülők, akiket motiválhatunk a szervezetben való munkálkodásra) korábban is együttműködő volt minden szülő, akit megkértem az intézményi tanfelügyeleten való részvételre, ezért bízom benne, hogy

őket, illetve több szülőt is meg tudunk majd szólítani az „együtt gondolkodás” érdekében,

- hivatkozva a korábbiakban leírt elképzeléseimre, keressük a pályázati lehetőségeket. Kulturális pályázatot hirdetett Fót Város Önkormányzata, melynek feltételeit áttekintve tavaly és 2025-ben is pályázatot nyújtottunk be, támogatást kérve szakmai programjainkhoz:
 - a.) ütőhangszeres koncert (Resonare Percussion Duo – Fót)
 - b.) billentyűs szakmai nap (a bevezetőben említett Liszt-napok részeként két középiskolai tanár, zongoraművész tart kurzust, illetve négykezes hangversenyt)
 - c.) Pendely Énekegyüttes koncertje
- a Tehetségpont regisztrációt követően - ezen az úton tovább haladva - az akkreditált tehetségpont címet szeretném, ha elnyerhetnénk. Ebből az okból ellátogattam a Budapest XIII. kerületi Fischer Annie Zeneiskola – Alapfokú Művészeti Iskolába, valamint tervezem a látogatást a pomázi Teleki-Wattay Művészeti Iskolába²⁷. Ezúton is köszönöm szépen Kovács Kira és Polányiné Takács Judit vezető-kollégáim eddigi és jövőbeni támogató hozzáállását,
- személyes tervem a köznevelési mestervezetőképzés elvégzése, de egy vezetői ciklus abszolválása szükséges a jelentkezéshez, amit, ha sikerül teljesítenem, akkor szeretném elkezdeni a Budapesti Műszaki Egyetemen, az LLL-jegyében,

Megoldandó feladatok:

- a kommunikációs csatornák hatékonyabbá tétele, a szervezeti kultúra fejlesztésének jegyében,
- a kétirányú, asszertív kommunikáció elemeinek bevett gyakorlattá alakítása, újabb nevelőtestületi tréning szervezésével e tárgyban²⁸,
- a tanszakok aktívabb részvétele a döntéshozatalban²⁹, amelynek alapjait leraktuk, de szükséges a továbbfejlesztése az optimálisabb eredmény elérése érdekében,
- a pedagógusok motiválása az adminisztrációs tevékenység naprakész elvégzésében,
- a szakmai önéletrajzomban rögzítettem, hogy jómagam rendszeresen részt veszek a POK által szervezett tavaszi- és őszi pedagógiai napokon, ezt szeretném a pedagógusok

²⁷ egyéni teljesítménycélom is ennek a megvalósítása.

²⁸ legutóbb 2024. november 12-én ismerkedhettem meg a nevelő-testület az asszertivitás alapvetéseivel.

²⁹ havonta megvalósult a tanszakvezetői értekezletek megtartása.

számára is *példaként állítani*, hiszen mindig sokrétű, szakmailag magas színvonalú programok közül lehet választani, ugyanakkor az iskola vezetőségének tagjain kívül sajnos nem jellemző a regisztráció, illetve a részvétel.

A továbbképzés maga, szerintem nélkülözhetetlen a pedagógusok minnőségi munkavégzése szempontjából.

- a fúvószenekari állomány bővítése, az egyes hangszereken tanuló növendékek fejlesztése, *zenekari korrepetíció* előtérbe helyezésével, ezt a feladatot elsősorban a rézfúvós hangszert tanítók segítségével tudjuk megoldani, melyben kértem a tanszakvezető kolléga, illetve az összes fúvós tanszakon tevékenykedő szakember segítségét, valamint beiskolázással szeretném segíteni a pályakezdő kollégát, akit elhivatottság jellemez, szorgalmasan kezdte meg a munkát, de előmozdítaná a fejlődését, ha elkezdené a fúvószenekari karnagy képzést Debrecenben (odajárt korábban a rézfúvós tanszékre is). Ezt megelőzően javasoltam számra, hogy a Magyar Fúvószenekari Szövetség által meghirdetett „Varázspálca-továbbképzés fúvószenekari karnagyoknak és zeneiskolai tanároknak” című képzésen vegyen részt,
- könyv-, illetve kottatár áttekinthetősége, ennek megoldása, valamint a hangszerkölcsonzés nehézségeinek feltárása, konklúziói: véleményem szerint e két folyamat koordinálása egy személy kezében kell, hogy összpontosuljon. Szükséges lenne egy online adatbázis létrehozása, hogy a kották lajstroma a pedagógusok számára is áttekinthetőbb legyen. Fontos lenne a könyvek újra leltározása, valamint a leltári számok elhelyezése a hangszerekben, speciális eszköz segítségével, amely segíteni fogja a vissza-visszatérő leltározási feladatok elvégzését. Elengedhetetlenül fontos lenne a hangszerkölcsonzés újragondolása, mert a korábbi gyakorlat nem tartható fenn jelen helyzetben. E komplex kérdéskörrel kapcsolatosan, kérem majd a Dunakeszi Tankerületi Központ szíves álláspontját, illetve az egyeztetés lehetőségét, hogy megfelelő megoldást megtaláljuk.

Összegzés

A szakmai munka bemutatásából kiinduló, általam fontosnak tartott pilléreket magában foglaló pályázat elkészítése volt a célom. Az innovatív vezetői-pedagógiai munka a tevékenységem fundamentuma. Úgy érzem, hogy a megújulásra való belső indíttatás tarthatja lendületben a mindennapi tevékenységemet. Ezt igyekszem mindenkor példaként állítani kollégáim elé, mert hiszem, hogy kiemelkedően fontos a személyes példamutatás.

Keresem a lehetőségeket, miként lehetne újabb és újabb utakat találni az eredményes és hatékony munkavégzéshez. Jelen pillanatban elsősorban, mint igazgató, de azzal a korábban szerzett tapasztalattal a hátam mögött, ami pedagógusként a birtokomban van: a mikrokozmoszból kiindulva - az Intézmény egészére jótékony hatást gyakorló - makrokozmoszig. Mindeközben a szakmai meggyőződést ötvözöm az elengedhetetlenül fontos együttműködési készséggel, hiszen az összefogás és a közös célért való küzdés együttesen eredményezi, eredményezheti majd a fejlesztés-fejlődés kettősét.

Az elmúlt öt év során történtek bemutatásának célja az volt, hogy alátámasszam a művészetoktatás létjogosultságát: folytonos szakmai fejlődés elengedhetetlen, nemcsak vezetőként, hanem a művészeti nevelésen túlmutató, de szorosan kapcsolódó ismeretek megszerzésével. A továbbiakban ezért tervezem újabb és újabb továbbképzések elvégzését.

A járványügyi helyzetben sem mondtam le a konferenciákon, előadásokon való részvételtől: zeneiskolai tankönyvek bemutatójáról értesültem, a Kodály-koncepció sokoldalúságáról, hatásának felméréseken történő eredményeit mutatták be szakemberek. Így kerültem kapcsolatba az Opera Nagykövetei programmal. Ezáltal lett iskolánk részese – online formában – több programnak, amit a műfaj képviselőinek előadásában hallgathattunk meg. Véleményem szerint növendékeink és szüleik számára kiemelkedően fontos alkalmat jelentettek ezek a bemutatók, némileg helyettesítve a személyes jelenlét adta milió hangulatát.

A szabadidő aktív, élményteli napjait idéztem fel, amikor a nyári tábor szervezésének körülményeit bemutattam: a tábori napokra érkezés és távozás, valamint a záróhangverseny is hasonlóan közelebb hozta a pedagógusokat és a növendékek szüleit egymáshoz, egy közösséggé alakulás jegyében. Aminek eredményeként várva várják a 2025. évi tábort, mi pedig már most ötleteket gyűjtünk az élményszerű együtt-muzsikálás, közös alkotás, valamint a kirándulás lebonyolításához.

A pedagógus munkakörömből azért emeltem ki az egészen kezdő gyermekek megismertetését a szolfézs tárgy alapjaival, hogy hidat képezzen a továbbtanulásra történő felkészítés végcélja

felé. Fontos a példamutatás, ami a szolfézs tárgy vonatkozásában különösen. Korábban lehetőségem volt arra, hogy nagy hangsúlyt helyezzek a leendő pedagógusok eredményes felkészítésére, hiszem, hogy a zeneiskolai évek elengedhetetlenül fontosak a zenét hivatásul választó növendékeink későbbi előmenetelének szempontjából. Napjainkban a 6-10 éves korosztállyal foglalkozom, de természetesen később az ő esetükben is figyelemmel kísérem fejlődésük útját egészen az alapvizsgáig.

A tudásmegosztás folytonos, örök. Ezt vállaltuk, és törekvésünket siker koronázza, ha mi, a nevelőtestület tagjai elég motiváltak vagyunk ahhoz, hogy a növendékeinket is inspiráljuk. Jelen pillanatban is készülünk két kurzus megtartására: a versenyfelkészülés stációról és a versenyhelyzet megéléséről fog előadást tartani az egyik kollégám Baján, a másik pedig Pápara utazik. A pedagógusokat arra ösztönzőm, a versenyekre való felkészítés erőteljesebben legyen jelen, kisebb-nagyobb léptékű megmérettetés mindkét félnek sikerélményt és /vagy tanulságokat tartogat³⁰. A növendék motiváltsága is erősebb, ha egy-egy megmérettetés szegélyezi a tanévben a szakmai utat.

Továbbá hiányérzetem volt két tényezővel kapcsolatosan, ami személyessé, különlegessé teheti az iskolánkat: a logó, illetve a névadás. Örömmel tölt el, hogy mindkettő megvalósult vezetői ciklusom során.

Intézményvezetői pályázatomban már megvalósítandó elképzelésként rögzítettem egy *egyesület létrehozását*. Ez három évvel ezelőtt megvalósult. Ennek megkérdőjelezhetetlen a létjogosultsága, hiszen, amikor a rövidtávú cél az intézmény kizárólag zeneművészeti ágon történő oktatását bővíteni, és összművészeti iskolává alakítani, rendkívül nagy szükségünk lesz a támogatókra. Mind anyagi, mind erkölcsi téren. A pályázati források kiaknázását segítheti elő. Fontos, hogy a szülők is olyan művészetkedvelő emberek, akik hivatásuk, a társadalmi életben betöltött szerepük okán és jóvoltából segítik az Intézményben folyó munkát. Keresnünk kell azokat a lehetőségeket továbbra is, amelyek segítenek kiegészíteni a meglévő anyagi forrást. Említettem a Tehetségpont általi lehetőségeket, valamint szeretnénk építeni a Fóti Dal Alapítvánnyal történő együttműködésre. Szeretném, ha a továbbiakban is bevonható lenne a civil szervezetek számára kiírt pályázatokba.

Igyekszünk érdemi nevelő-oktató munkát végezni azért, hogy a nálunk tanulók teljes megelégedettségét érjük el. Szemléletmódot, iránymutatást adva számukra az élethez. Azért tartottam fontosnak a művészetoktatás társadalmi környezetre gyakorolt hatását megvilágítani,

³⁰ az egyik egyéni teljesítménycélom ez, tehát feladatomban az, hogy ebben utat mutassak a pedagógusoknak.

kiemelni, mert a XXI. századi virtuális világ háttérbe szorítja az élő zene, tánc iránti érdeklődést, rá kell mutatni a művészetoktatást végző iskolák értékteremtő voltára.

Régen is elragadtatva gondoltam az én művészeti nevelésemben részt vevők munkájára, szakmaszeretetüket, elhivatottságukat csodáltam.

Összegzésként – másodsorban – azt is ki szeretném emelni, hogy ide azért járnak a gyerekek, hogy önmaguk számára sokrétű műveltséget, a művészet által megvalósuló élményt szerezzenek. Ez a szervezet küldetése, kimenete: az ösztönzés, a jutalmazás, dicséret fontossága, a növendékek lelkivilágának gazdagítása.

Fontos, hogy külső kapcsolataink révén megszólítsuk a gyermekeket, szüleiket. Feladatunk, hogy felhívjuk a figyelmet a művészeti nevelés személyiségformáló voltára. Ennek kiváló fóruma a helyi újság: eseményeinkről készült beszámolómat rendszeresen közzé tette a főszerkesztő. Korábban ez nem volt ennyire gyakori, ezért örültem a megkeresésnek, hiszen – kollázsokkal illusztrálva – megtekinthetik az érdeklődők az Intézmény falai között zajló munka eredményeit: Kiemelve a 2021. évet, a Magyar Klasszikus Zene Napja alkalmából online közvetített hangversenyünkről olvashattak³¹, illetve ezt követően az Erzsébet-táborral kapcsolatos ismertető került közzétételre³². A novemberi számban pedig a Zene Világnapja alkalmából megrendezett programjainkról tájékoztattam az érdeklődőket, melynek keretén belül három helyszínen, öt hangszerbemutatót, illetve hangverseny tartottunk.

Reményeim szerint, a jövőben meg fog oldódni az épület-probléma. Ez nemcsak méltó körülmények megteremtését jelenti, hanem hangversenyek, regionális versenyek szervezését is elősegíthetné, ha az iskolának lenne egy koncertterme, ahol ezeket megtarthatnánk. A hozzánk érkező versenyzőket, a minősítési eljárásban részt vevő szakértőket, esztétikus környezetben tudnánk fogadni. Ehhez 2024 nyarán már nagyon közel álltunk.

Az Intézmény képzési kínálatának bővüléséről azért tartottam fontosnak, hogy beszámoljak, hiszen ezt a volt és jelenlegi növendékek alkotta „nagy család” bővíthet azáltal, hogy a művészeti nevelést támogató környezetet biztosítunk az érdeklődők számára. Minden művészeti ág megismerése, valamint az ezzel kapcsolatos foglalkozás gazdagítja a gyermek, illetve hozzánk beiratkozó felnőtt érzélemvilágát.

A növendékekkel való foglalkozás, a szakmaszeretet kárpótol bennünket a napi problémákkal való küzdelemben – ahogy az Intézmény történetének elmúlt közel 35 évében, úgy az előttünk álló időszakban is így lesz ez, minden bizonnyal. Úgy vélem, hogy ha addig is

³¹ In: Fóti Hírnök 10, 6, 2021.

³² In: Fóti Hírnök 13, 7, 2021.

kiegyensúlyozottabb és boldogabb lehet a gyermek, amíg zenél, fest, táncol, színdarabot próbál, már nem dolgoztunk hiába. Nekünk ez kell, hogy közös célunk legyen. Bízom abban, hogy kollégáim nevében is mondhatom azt –, hogy a művészet szeretetére neveljük a hozzánk érkezőket. Fontos, hogy mindannyian művészetet értő, művészetet szerető felnőtté váljanak. Nekünk életcélunk, hivatásunk, hogy a művészet szeretetére neveljük a hozzánk érkezőket.

A művészetoktatás elősegíti a szocializálódást és a feladattudat-kialakulását, és olyan közösségformáló erő van benne, ami együttműködésükkel támogatva kiteljesedhet, és pozitív hatásai mérföldkővé válhatnak a növendékek személyiség fejlődésének szempontjából.

Mesterpedagógusként úgy érzem, hogy a megszerzett tapasztalataimat át tudom adni, illetve az tervek megvalósításának szolgálatába tudom állítani. Ugyanakkor a folyamatos fejlődés jegyében magam is megismerhetek „jó gyakorlatokat”, új módszereket, a szolfézs tanítást rendkívül sok attitűd segítségével lehet érdekessé, és a gyermekek számára érthetővé, élményszerűvé tenni. A növendékek is inspirálnak mindannyiunkat újabb és újabb módszerek alkalmazására, hiszen két, azonos évfolyamú csoportban sem lehet azonos tartalmú órát tartani. Levonhatunk következtetéseket, a magunk számára is gyakran kell reflexiók formájában az épp elmúlt órát végig gondolni, hiszen ezeknek a tapasztalatoknak később jelentősége lesz a folyamat végrehajtásában.

Intézményi delegáltként is igyekeztem minél több tapasztalatot szerezni. Rendkívül fontosnak tartom, hogy az előmeneteli-rendszer működjön, az állandóságot jelentik a szabályszerűségek, a pedagógusnak pályája során - természetesen nemcsak a minősítés kapcsán - meg-megállva saját tevékenységét is értékelnie kell. Elengedhetetlen a belső és külső kontroll, a motiváltság, és ezek mellé szükséges a tudásszomj, a megismerés folytonos igénylése, szerintem ezek az alapvetései a minőségi pedagógus munkának.

Ezúton köszönöm a nevelőtestület áldozatos oktató-nevelő tevékenységét, mellyel segítettek az eltelt öt év alatt, továbbá hozzájárultak ahhoz, hogy közösen eredményes, szakmailag előremutató munkát tudjunk végezni a növendékek fejlődése érdekében.

Továbbá köszönöm szépen a Dunakeszi Tankerületi Központ vezetőjének, Szabóné Forgács Gabriellának és munkatársainak segítségét abban, hogy a változó körülmények között is helyt tudtunk állni, valamint biztos háttérrel jelentett számunkra a Fenntartónk ahhoz, hogy mi a szakmaiságot helyezhettük előtérbe.

Kérem Miniszter Urat, hogy pályázatomat, illetve személyemet támogatni szíveskedjék, hogy a 2020-ban megkezdett munkát tovább folytathassam a jogszabályszerűség szem előtt tartásával, az eredményesség jegyében.

