

5. Vezetői Program

Vezetői elképzeléseimet a vezetői kompetenciák mentén mutatom be:

1. Az intézményi pedagógiai folyamatok stratégiai vezetése és irányítása
2. Az intézményben foglalkoztatottak stratégiai vezetése és operatív irányítása
3. Az intézmény szervezetének és működésének stratégiai vezetése és operatív irányítása
4. Az intézményi változások stratégiai vezetése és operatív irányítása
5. A vezetői kompetenciák fejlesztése

Minden tervezéshez szükséges figyelembe venni:

- jogszabályokat és a fenntartói elvárásokat¹;
- az alkalmazotti közösség elhivatottságát és teherbírását;
- a pedagógiai munkában elért eredményeket;
- a tanulók képességeit;
- a helyi közösség igényeit;

¹2011. évi CXCV. törvény

20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendeletet

2023. évi LII. törvény

401/2023. (VIII.30.) Kormányrendelet

5.1 Az intézményi pedagógiai folyamatok stratégiai vezetése és irányítása

A pedagógiai folyamatok tervezését és irányítását az intézményi alapdokumentumok határozzák meg. Pedagógiai Programunkat minden évben át kell tekinteni, és ha szükséges, módosítani annak érdekében, hogy megfeleljünk a jogszabályi előírásoknak, a XXI. századi modern társadalom, és a fenntartó elvárásainak.

A magas színvonalú szakmai munka biztosítása érdekében az alábbi feladatokat tartom a legfontosabbnak:

- A tantestület egységének megőrzését.
- A tanszakok műhelymunkájának támogatását.
- Az oktatás eszköztárának bővítését.
- A szakmai, módszertani, pedagógiai ismeretek folyamatos megújítását.

5.1.1 Összművészeti képzés

Fontos célunk, hogy a város és környéke összművészeti képzését le tudjuk fedni, szakmailag magas szinten oktatva nemcsak zeneművészetet, hanem más művészeti ágakat is. Ez a folyamat már elindult, hiszen van a képző- és iparművészeti ágon belül textil- és bőrművesség, illetve grafika oktatás, a színművészeti és bábművészeti ágon belül színjáték oktatás, valamint a klasszikus zene mellett népzene is. Művészeti oktatásunk biztosítja tanulóink számára az iskolai tanulmányaik kiegészítését, az általános műveltség kibővítését, készségeik fejlesztését. Terveim szerint idővel további szakok is elérhetőek lesznek az intézményben:

- zeneművészeti ágon: orgona, egyházzene, jazz, és az egyre több fiatalt érdeklő hangtechnika
- képző- és iparművészet ágon népművészet műfajban népi játék gyakorlatok (azon belül a Németh Kálmán faszobrászművész által teremtett hagyományok őrzésére fafaragás)

Arra kell törekednünk, hogy ne csak fenn tudjuk tartani a jelenlegi létszámot, hanem sok új növendéket vonzunk az intézménybe úgy, hogy mellette megőrizzük a szakmai munkánk magas minőségét.

Az egyházak fiataljai egyre nagyobb számban alakítanak zenés formációkat, az ő képzésük elősegítené a munkájuk minőségét.

Jelen korunkban a podcastok, shorts videók mindenkinek érdekességeket mutathatnak – azok minőségi hangzását az intézményben folyó hangtechnikai képzés során igényesen tudnák elkészíteni a tartalomgyártók.

Városunkban reneszánszát éli a hagyományőrzés, Németh Kálmán öröksége fontos a közösség számára és aktívan ápolják hagyatékát. Az emlékházban tett látogatások alkalmával több emberben megfogalmazódott az a kérdés, van-e valahol lehetőség, képzés a fával való megismerkedésre és munkára.

5.1.2 Új feladatok

- o ManóMuzsika foglalkozások tartása iskolánk szolfézs-zeneismeret szakos pedagógusa vezetésével az óvodákban, bölcsődében. Ennek célja, hogy énekléssel, ritmusjátékokkal, népi játékokkal, tánccal, zenehallgatással segítse a gyermekek komplex személyiségfejlesztését, mozgáskoordinációját és közösségi élményt nyújtson. A ManóMuzsika a bölcsődében kezdődne és egészen az iskoláig tartana. Ez az együttműködés több szempontból rendkívül hasznos lenne, egyrészt megalapozza a zenei tanulmányokat, másrészt tapasztalatot ad minden résztvevőnek arról, hogy a zeneoktatás milyen pozitív hatásokat gyakorol egy gyermek fejlődésére és személyiségére. Továbbá fontos cél, hogy a ManóMuzsikások iskolás korukra stabil tagjai legyenek az intézménynek.
- o A Kovács-módszer egy zenei munkaképesség-gondozás technika, mozgásprogram, amely erősíti a két agyfélteke közti kapcsolatot, ami a művészeti iskolai oktatáson túl a közismereti oktatás területén és a mindennapokban is elősegíti a fejlődést. Miután több kolléga rendelkezik a Kovács-módszer elvégzéséről szóló tanúsítvánnyal, ezért szeretném, ha az igényeknek megfelelően a kollégáknak tartanának olyan foglalkozásokat, melyeket a pedagógusaink a tanításuk során tudnak alkalmazni.
- o Hangszerbemutatók szervezése az óvodákban és az általános iskolákban „rendhagyó énekóra” keretében. Az ott dolgozó pedagógusokkal összefogva, a tanult dalokat különböző hangszerekkel bemutatva, hangulatos és élménydús közös éneklést tudunk nekik varázsolni bemutatva a ritkább, különlegesebb hangszereket is.
- o Az egyházak közösségi helyeire is szívesen vinnénk zenénket: a különböző felekezeti gyermekek saját közösségüknek mutatnák meg tudásukat, akár tanári közreműködéssel, hangszerbemutatóval együtt.
- o A Zene világnapi hangversenyek újragondolása, tanári koncertté alakítással, ahol valódi örömmel ünnepehetnénk ezt a napot. Ennek egy kiemelt programnak kell lennie egy zenével foglalkozó iskola életében.
- o Az intézmény hagyományos karácsonyi koncertjét a városi ünnepsorozat részévé szeretnénk tenni. Ezáltal szélesebb körben ismerhetnék meg az iskolában folyó munkát.
- o A kamarazenélés szerepének erősítése: növelni szeretnénk a kamaracsoportok, zenekarok munkájában részt vevők számát, és dedikált időt és erőforrásokat biztosítanánk rá. Fontos azon lelkes és odaadó kollégák munkájának elismerése és támogatása, akik nélkül nem tudnak megfelelően működni ezek a csoportok.
- o Az iskola kórusának fejlesztése, további énekelni kedvelő tanulók toborzásával, valamint a város kóruséletébe történő bekapcsolódással, és a többi kórusal való együttműködéssel.
- o A középiskolás vagy felsőoktatási intézményben tanuló növendékeink megtartása úgy, hogy kamarazene főtárgyasként az intézmény valamelyik zenekarában játszanának, ahol felszabadultan zenélhetnek. Egyéni vizsgáik már nincsenek.

- o Az élethosszig tartó tanulás keretében szeretnénk növelni a 20 év feletti növendékeink számát.
- o A régió óvodapedagógus képző / pedagógusképző felsőoktatási intézményeivel együttműködve – azok gyakorlóiskolájaként – a képzésben résztvevő hallgatók mentorálását, elméleti- és hangszeres gyakorlati felkészítését tudnánk végezni a tantestületben dolgozó kiváló mester- és mentorpedagógusokkal.
- o A fenntartható fejlődési célok érdekében kotta-csere program. Hasonlóan az általános iskolákhoz, a már nem szükséges kottákat felajánlhatják az intézménynek, ahol azokat átadhatjuk más tanulóknak, így többszörös újrahasznosítás alakulhat ki.
- o A szülőkkel való hivatalos kapcsolattartásban a KRÉTA használatának megerősítése, támogatása és kiegészítése egyéb digitális kommunikációs csatornákkal.
- o ERASMUS programokban való részvétel a szakmai fejlesztési célok megvalósítása érdekében.

5.1.3 A növendékek értékelése

Minden tanuló más és más, így saját magához viszonyítva kell értékelni. Pedagógusaink figyelembe veszik minden egyes tanuló egyéni szükségleteit, fejlődését, erősségeit és gyengeségeit. Az értékeléssel lehetőségük van arra, hogy testreszabott támogatást nyújtsanak. Hangszeres növendékeinknél fontos cél a lemorzsolódás csökkentése, hogy minél többen tegyenek sikeres alapvizsgát és a továbbképző osztályban folytassák zeneiskolai tanulmányaikat a záróvizsga letételéig.

Néhány felsőfokú intézményben továbbtanulásnál a felvételin pontot érnek a zeneiskolai záróvizsgák. Reményeim szerint egyszer minden iskolatípusban ugyanolyan értékkel bír majd, és ugyan úgy plusz pontot jelent a felvételizőknek a zeneiskolában eltöltött hosszú évek kitartó tanulása és gyakorlása, mint például egy nyelvvizsga.

5.1.4 Táborok, versenyek, rendezvények

A nyári táboroztatás a szakmai fejlődésen túl páratlan közösségformáló erővel bír. Ugyanakkor megfelelő helyszínt kell választani és jó programot kell összeállítani ahhoz, hogy az eredeti elképzelés megvalósulhasson. A cél, hogy a táboroztatás ne csak „gyerekmegőrzés” legyen, hanem a sok élményen felül a saját művészeti águkban jelentős mértékben kaphassanak új ismereteket is a gyerekek a tábor ideje alatt.

E többlet ismeretszerzésre jó példa a színjátszó csapatunk, amelynek a vezetője számtalan alkalommal viszi külső helyszínekre növendékeit, ahol hagyományörzéssel vagy újabb ismeretekkel foglalkoznak. További tanszakoknak is be kellene mutatni tapasztalataikat, és bővíthetnének hangszeres vagy egyéb művészeti ágas növendékekkel is ezek a táborok.

A versenyeztetés is része iskolánk életének. Növendékeink különböző tanszakokról nagyon sok megyei, regionális vagy országos versenyen elindulnak, a részvételükkel az intézmény hírnevét öregbítik. Vezetőként azt szeretném közvetíteni növendékeink felé, hogy a verseny való

részvétel öröm és büszkeség legyen, ne pedig kötelező feladat. A versenyek szervezésével kapcsolatban pedig a Somlyó Művészeti Egyesület által rendezett és nagyon jó visszajelzéseket kapott gitárverseny tapasztalatait szeretném felhasználni és ezeket az ismereteket a többi tanszakkal megosztani.

5.1.5 Panaszkezelés

Minden panaszt ki kell vizsgálni, hogy pontos képet kapjunk arról, miből ered a probléma. A vezetőség diszkrét eljárás keretében utána jár a megnevezett problémának és igyekszik mindenki számára megnyugtató megoldást találni a panaszkezelési szabályzat mentén.

5.2 Az intézményben foglalkoztatottak stratégiai vezetése és operatív irányítása

5.2.1 Az alkalmazotti közösség

A tantestületet nagylétszámú, de kevés a teljes állású pedagógus. Ezen szeretnék változtatni és a sok töredék állás helyett minél több teljes státuszú kollégával dolgozni, mert azt gondolom, hogy így az elkötelezettség is magasabb szintű lehet. Vezetőként fontos szempontnak tartom, hogy a kollégák jelentős része helyi lakos legyen vagy a környék településeiről érkezzen, mert így jobban érdekeltek abban, hogy az ötleteiket, a munkájukat a település közösségeinek, családjuknak bemutathassák. Valamint a lokálpatriotizmusra is jobban építhetünk így, hiszen szívesebben vesznek részt helyi rendezvényeken, és ismeretségeiken keresztül nagyobb lehet az érdekérvényesítő képességük azokon a helyeken, ahol az intézmény lehetőségeit befolyásoló döntések születnek.

A rendezvények szervezésénél szeretném minél jobban figyelembe venni a több munkahelyen is dolgozó kollégák időbeosztását, hogy minél többen részt tudjanak venni az iskola programjaiban is.

5.2.2 Belső ellenőrzés, önértékelések

A vezetőségnek feladata, hogy segítse a kollégák önértékelését és fejlődését rendszeres óralátogatásokkal és egyéni beszélgetésekkel. De szeretném, hogy a kollégák is értékeljék a vezetőség munkáját folyamatos visszajelzésekkel.

Szeretném, ha mindenki örömmel mutatná meg, milyen különleges képessége van a tanításban. Szeretném mindenkit jobban megismerni, a munkájukat személyesen értékelni.

5.2.3 Szakmai önállóság biztosítása

Nagyon fontos lenne, hogy gyakran legyenek csapatépítő programok, melyeket a tantestülettel közösen, a véleményük kikérésével kívánok szervezni. Mert hiszem, hogy egymást megismerve a feladatokat a megfelelő embereknek lehet delegálni, akik képesek lesznek döntéseket hozni,

azért felelősséget vállalni, és a világosan meghatározott feladatokat a megfelelő időben és helyen, esetlegesen a szükséges plusz tudást megszerezve kreatív és eredményes megoldást találva megvalósítani.

Támogatom a tanszakon belüli és a tanszakok közötti együttműködést (közös órák, tanszaki vagy vegyes kiskoncertek, különböző hangszeresek kamarázása).

5.2.4 Innovációk támogatása

Nyitott vagyok minden kolléga ötleteire, javaslataira, amelyeket átbeszélünk, megvizsgálunk, és ha hasznosnak, előre mutatónak látjuk valamelyiket, akkor maximálisan támogatom a megvalósítását. Korunk elengedhetetlen mozgatórugója a kreativitás, a rugalmasság, ami, ha jó ötletben összpontosul, nagyon sok mindent megváltoztathat, jógyakorlattá válhat.

Szeretnék a kollégákkal együttműködve megoldást találni arra is, hogy a mentális egészség megőrzése és a kiegésző elkerülése érdekében a hangszerükön való rendszeres gyakorlásukat elősegítsem – és ebből kiindulva minél többen játsszanak a tanári koncerteken. Továbbá, szervezett keretek között legyen lehetőségük rekreációs tevékenységekre a munka megkezdése előtt vagy a munkaidő végeztével, az intézményhez közel, kollegiális közösségben.

5.2.5 Élethosszig tartó tanulás

LLL (lifelong learning). Az élethosszig tartó tanulás hangsúlyozza a készségek, ismeretek és kompetenciák folyamatos fejlesztését a személyes és szakmai fejlődés érdekében. Ezt képviselem és ezt szeretném továbbadni kollégáimnak.

5.2.6 Minősítések

Bár a minősítés nem kötelező pedagógus II fokozatra, mégis javaslom és támogatom mindenkit, hogy végezze el, mert nagyon sok pozitív megerősítést fog tapasztalni önmaga szakmai kutatásában. Szerintem fontos visszaemlékezni és tudatosan összegyűjteni életünk korábbi szakaszaiból azokat a munkákat, amelyek hatására váltunk olyan pedagógussá, amik vagyunk.

5.3 Az intézmény szervezetének és működésének stratégiai vezetése és operatív irányítása

Ez a feladat naprakész tudást igényel. Folyamatosan figyelemmel kell kísérni az intézmény működését, a működésre vonatkozó jogi szabályozások változásait, hogy az elvárt működés biztosítható legyen. Ehhez segítséget, tanácsokat a tankerület, illetve azok a szervezetek, fórumok nyújthatnak, akiken keresztül elérhetőek a legfrissebb információk.

5.3.1 Kapcsolatrendszerünk fejlesztése

A jelenlegi, sajátos működésünk miatt kialakult, intézmények közötti kapcsolatrendszert szeretném megerősíteni folyamatos párbeszéddel és időbeni tájékoztatással a telephelyekként velünk együttműködő intézményekkel.

A ManóMuzsika program bevezetésével az óvodákkal és a bölcsődékkal is szorosabbra szeretném fogni az együttműködést, hogy minél korábban megismertethessük a zenélést és a művészeteket városunk legifjabb lakóival.

Intézményünk működésének ingatlan feltételeit Fót Város Önkormányzatával közösen kell megoldanunk, ezért nagyon fontos számomra a megfelelő, őszinte kapcsolattartás a város vezetésével.

A város művelődési házának munkatársaival és vezetőjével az eddigi közös munkák során kialakult egy tiszteletteljes, kölcsönös megalázkodásra szolgáló személyes munkakapcsolat, amelyben hatékonyan tudunk a közösen meghatározott célokért együttműködni. Ezt szeretném fenntartani és ápolni.

A Németh Kálmán emlékházzal való szorosabb kapcsolat inspiráló lehet minden képzőművészetet kedvelő tanulónak.

Lehetőséget látok a Fóti Városi Könyvtár és a hozzájuk kapcsolódó Kislagi Községi Ház programjaiba való bekapcsolódásban is. Tanulóink és tanáraink muzsikálása, kiállításai színesíthetik az ő programjaikat és növelhetik intézményük ismertségét és elismertségét.

A Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének tagjaként számos, az alapfokú művészetoktatással kapcsolatos hasznos információt kapok, és amennyiben szükséges, segítséget is tudok kérni. Biztatom kollégáimat, hogy vegyenek részt az általuk szervezett tájékoztatókon, ismerkedjenek meg további szolgáltatásaikkal (egészségügyi, üdülési), mert hiszem, hogy ez iskolánk javát és tanáraink személyes fejlődését is szolgálja.

Fontos tervem, hogy a Zenetanárok Társaságával is szorosabb kapcsolatot ápoljunk, így lehetőségünk lehet Magyarország Kormányával karöltve a zenetanítás reformjaiban részt venni.

A Nemzeti Pedagógus Kar tagjaként tudunk a jogszabályban, valamint az Alapszabályban meghatározott feladatok érvényesítése érdekében országos szinten működő szakmai tagozatban a saját szakterületünkre vonatkozóan állásfoglalást adni, továbbá véleményezési és javaslattevési jogot gyakorolhatunk a köznevelést és pedagógusképzést érintő jogszabályok megalkotása és módosítása során.

5.3.2 Dunakeszi Tankerületi Központ

Eddigi tapasztalataim a Dunakeszi Tankerületi Központtal arra engednek következtetni, hogy a tőlük telhető maximális mértékben számíthatunk a segítségükre, támogatásukra. Meglátásom szerint a hatékony együttműködés kulcsa a jó kommunikáció, a közös célok, a kölcsönös támogatás és a kölcsönös tisztelet lesz.

5.3.3 Fót kulturális életében való részvétel

Nagy álmom, hogy az intézmény minél szerveesebb részévé váljon a város kulturális és szellemi életének, színesítve és gazdagítva azt a művészetek eszközeivel. Ezáltal az értékteremtés, a közösség formálás, és a zenét, kézművességet, népzene és néptáncot kedvelő és művelő emberek szabadidejének tartalmasabbá tétele, a szociális élet erősítése fiatalok és idősebbek számára egyaránt megvalósuljon a segítségünkkel. E közösségi alkalmak lehetőséget biztosíthatnak az elmagányosodás leküzdésére, a „kütyü” függőség mérséklésére, új kapcsolatok kialakítására, új kompetenciák megszerzésére. Nélkülözhetetlenné kell válnunk!

5.3.4 Felvételi

A felvételi rendszer átalakításával szeretném átláthatóbbá és stabilabbá tenni a kollégák számára is azt, hogy hány tanulóval tud a következő tanév elindulni. Május közepén interneten keresztül egy szándéknyilatkozat kitöltésével a bent lévő tanulók szülei (vagy felnőttek esetén ők maguk) jelzik, hogy terveznek-e szeptembertől ismét az iskola növendékei lenni. A szándéknyilatkozattal egyidőben a szolféztanárok felméri a növendékeknél, hogy milyen hangszert szeretnének választani. A megkapott adatok alapján lehet tervezni a júniusi felvételi vizsgát, hiszen minden kolléga tudja, hogy hány gyereket tud felvenni a szabad helyekre.

A már elkezdett hangszer- és egyéb művészeti ágak bemutatkozási programjait a jelenleginél szélesebb körben szeretném hirdetni, hogy így nagyobb létszámmal jelenhessenek meg az alkalmakon az érdeklődők. Fontos cél, hogy a jövőbeli növendékeink minél hamarabb tisztában lehessenek a választható szakokkal. Ebben a feladatban nagy szükség van a pedagógusokra, hiszen tapasztalataikkal a jövőben még hatékonyabban tudjuk segíteni leendő tanulóink számára a nekik megfelelő művészeti tevékenység kiválasztását. Úgy látom, hogy szükség van az általános iskolákkal, óvodákkal való szoros együttműködésre is, mert a szülő nem igazán tud valódi, tapasztalaton alapuló segítséget adni gyermekének a választáskor.

5.3.5 Kommunikáció

Számomra nagyon fontos a kommunikáció. Hiszen a jó kommunikáció lehetővé teszi, hogy a munkafolyamatok gördülékenyen haladjanak, a feladatok világosan legyenek meghatározva, és minden – a feladatra legmegfelelőbb – résztvevő tisztában legyen a célokkal, elvárásokkal és határidőkkel. Remélhetőleg, a megfelelően hatékony kommunikáció nemcsak a munkatársak, hanem a munkával kapcsolatos visszajelzések, problémák megoldása és a projektek előrehaladása szempontjából is sokat segít a közösség építésében és a közös munka megvalósulásában. Hitem szerint a jó vezetői kommunikáció a munkatársak közötti interakciókra is jó hatással van. Ezáltal növeli az elkötelezettséget a munkatársak részéről, ami elengedhetetlen az intézmény hosszú távú sikeréhez, és minden szinten segít elérni a célokat.

Az iskola működésének fontos elemei az értekezletek. Ezek hatékonyságához elengedhetetlen, hogy azok előkészítettek, lényegre törőek legyenek. De az értekezleteken túl szeretnék egy talán heti rendszerességű hírlevelet működtetni, ami tartalmazná a közelmúlt és a közeljövő

eseményeinek összefoglalásait és emlékeztetőket szereplnének a kollégák pontos és naprakész tájékoztatása érdekében.

Mindezeket túl a személyes, esetenként bizalmas kapcsolat is elengedhetetlen, amelyben gyors visszajelzést kaphatok arról, hogy minden résztvevő pontosan tudja, mi a feladata, hogyan kell együttműködni, és hogyan érhetők el a közös célok.

5.3.6 Honlap, média

Korunk elengedhetetlen hirdetői felületei az online média és a közösségi oldalak. Mindenhol büszkén és naprakészen kell publikálnunk munkáinkat és eredményeinket. Programjaink hirdetéséhez szükség lenne egy egységes arculattervre. Az intézmény logója könnyen azonosítható a várossal és a zenével. Praktikus, egyszerű formájú. Színei a boldogságot, örömet, szenvedélyt, energiát jelképezik. A logót két kollégám kézi rajza után férjessel együtt véglegesítettük és készítettük el a mindenhol használatos jelenlegi formájában.

5.3.7 Események dokumentálása

Az ünnepeink, eseményeink megörökítését fontos feladatnak látom, hiszen sokszor csak ilyen alkalommal látszódik milyen nehéz – de szép – munka folyik az intézmény falai közt. Az ilyen eseményeken hang- és videófelvételt szeretnénk készíteni, melyek az intézmény közösségi média felületein és honlapján elérhetőek lennének.

5.4 Az intézményi változások stratégiai vezetése és operatív irányítása

5.4.1 Digitális eszközök

Véleményem szerint fontos lenne a művészetoktatásban dolgozókkal megszerettetni a digitális oktatásban rejlő lehetőségeket. Bízom benne, hogy megfelelő támogatással és példamutatással ez meg tud történni. Célom egy olyan digitális intézményi tudásbázis létrehozása (filmek, képek, hanganyagok, dokumentumok, kottatár), amely mind a tanárok, mind az iskola tanulói számára nagy segítség lehet és támogatja az órára történő felkészülést és az otthoni tanulást is.

A XXI. század kihívásai nagyobb informatikai rutint várnak el a felhasználóktól és ennek nekünk is meg kell felelni. Hiszem, hogy ha megfelelően támogatjuk a belső tanfolyamok szervezését a tantestület számára, akkor nyitottabbak lesznek a változásokra és könnyebben sajátítják el a szükséges informatikai készségeket. Amennyiben lesz rá lehetőségünk szeretnénk tableteket beszerezni a kollégáknak, amivel könnyebben elérhetik a zeneoktatást támogató digitális tartalmakat, illetve kottaként is tökéletesen használhatóak.

5.4.2 Tárgyi feltételek fejlesztése

Ebben jelenleg legfontosabb iskolánk ingatlan kérdése. Szeretnénk a tankerülettel, az önkormányzattal és a kollégákkal közösen mélységében is körbejárni minden felmerülő ötletet,

hogy megelégedésre okot adó központi épületünk (főépületünk) legyen, ahol az általam kiemelten fontosnak gondolt teammunka megfelelő körülmények között, magas minőségben tud majd folyni.

Az egyéb tárgyi feltételeink is folyamatos fejlesztésre szorulnak majd. De szükség lenne az eszközök folyamatos korszerűsítésére, fejlesztésére és biztosítani kellene a meglévő eszközök állagmegőrzését is.

A hangszeres oktatás során különösen fontos, hogy a tanuló megfelelő minőségű hangszeren játsszon, ezzel elkerülve a kellemetlen helyzeteket. A Kodály-program óta nagyobb értékű minőségi hangszer nem tudott beszerezni az iskola, így nagy szükségünk lesz az alapítvány és egyesület támogatására, mert nagyon sok hangszer kellene felújítani, vagy lecserélni.

Személyes kapcsolatban állunk a családokkal, ha azt tapasztaljuk, hogy nem okozna gondot, nagyobb növendékeknél javasoljuk a végleges saját hangszer beszerzését. Kiemelkedően teljesítő de szociális rászoruló tanulónak az alapítvány/egyesület segítségével kívánunk a tehetőségét támogató jó minőségű hangszer biztosítani.

Szeretnék a hangversenyeink, zenés rendezvényeink hangosítására, rögzítésére és utómunkára alkalmas hang- és videotechnikai, valamint informatikai eszközöket is beszerezni. Ezek használhatók lennének a tervezett hangtechnika szakon is.

5.4.3 Könyvtár

Szeretném az intézmény tanárainak, dolgozóinak javaslatait, igényeit kikérni, hogy a jövőben azokat a kottákat, kiadványokat, szakkönyveket szerezzük be, amelyek a mindennapi munka során szükségesek. Tervezünk digitális kottatárat is, ahonnan az anyagokat IKT eszközökön lehet használni.

5.5 A vezetői kompetenciák fejlesztése

5.5.1 Vezetési stílus

Fontos számomra, hogy a döntéshozatal során a kollégák részeseivé váljanak a folyamatnak, legyen lehetőségük véleményformálásra és a véleményüket, amennyiben nem ütközik az iskola érdekeivel vagy a szabályozói elvárásokkal, a lehető legnagyobb mértékben figyelembe vegyük. Így a kollégák azt érzik, hogy meghallgatják őket, hogy beleszólásuk van a döntésekbe, nagyobb motivációval és elkötelezettséggel fognak az iskola ügyeiért dolgozni és a meghatározott célok közös céllá válhatnak mindenki számára, amikért csapatként kölcsönös bizalommal és tisztelettel tudunk dolgozni.

5.5.2 Motiváció

Hiszem, hogy ez a vezetési stílus mindenki számára személyesebb motivációt jelent, amit dicséretekkel tovább tudok erősíteni. De a jó vezető nem csak adni, hanem fogadni is tudja a

visszajelzéseket. Belátja, ha a másik félnek van igaza és elfogad másik javaslatot. Így mindenki azt érzi, hogy számít a véleménye, hatással lehet döntésekre és ebből következően sokkal lelkesebbé, motiváltabbá válhat. A vezetőnek őszintének kell lennie, és bár ezzel néha megbánthat kollégákat, de a szava mindig azt jelenti, ami a véleménye. Vagyis biztos lehet abban minden kolléga, hogy amikor dicsér, akkor azt valóban úgy is gondolja. Bízhatnak abban is, ha ígér valamit, azt betartja. Akkor tudunk igazán jól együttműködni, ha bízhatunk a felettesünkben.

5.5.3 Menedzseri szemlélet

A menedzseri gondolkodás az iskolában is segíti a hatékonyabb működést, a célok elérését és az iskola folyamatos fejlődését. Fontos azonban, hogy ezt a szemléletet úgy alkalmazzuk, hogy megőrizzük az iskolai közösség emberi és pedagógiai értékeit, és figyelembe vesszük a diákok egyéni szükségleteit is. Az optimális egyensúly megtalálása a kulcs a sikeres intézmény működtetéséhez.

Összegzés

Fótiként nagyon fontos számomra, hogy a művészetoktatás felkerüljön minden fóti látómezőjébe, részévé kívánjon válni – és ezt az álmot egy jó csapattal meg lehet valósítani. A jelenlegi rendszernek vannak nagyon jó programjai, melyeket meg kell tartani, és lehet új elemeket bevinni, hogy még szélesebb lehessen a kínálat. A hagyományokat és az újításokat megfelelő harmóniában kell alkalmazni. A magas színvonalú és alapos pedagógiai/szakmai munka alapfeltétele, hogy minden érintett fél – a pedagógus, a gyermek és a szülő is – elégedett legyen. Ezért az elődök munkáját megbecsülve szeretnék olyan környezetet, körülményeket biztosítani, amelyben a pedagógusok jól érzik magukat és örömmel végzik a munkájukat, mert ők az iskola szíve és lelke.

A Fóti Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola vezetése megtisztelő feladat. Kinevezésem esetén igyekszem, hogy az ott dolgozó jó csapattal együtt közösen egy innovatív, befogadó, a kreativitást támogató művészeti iskolát működtessünk.

